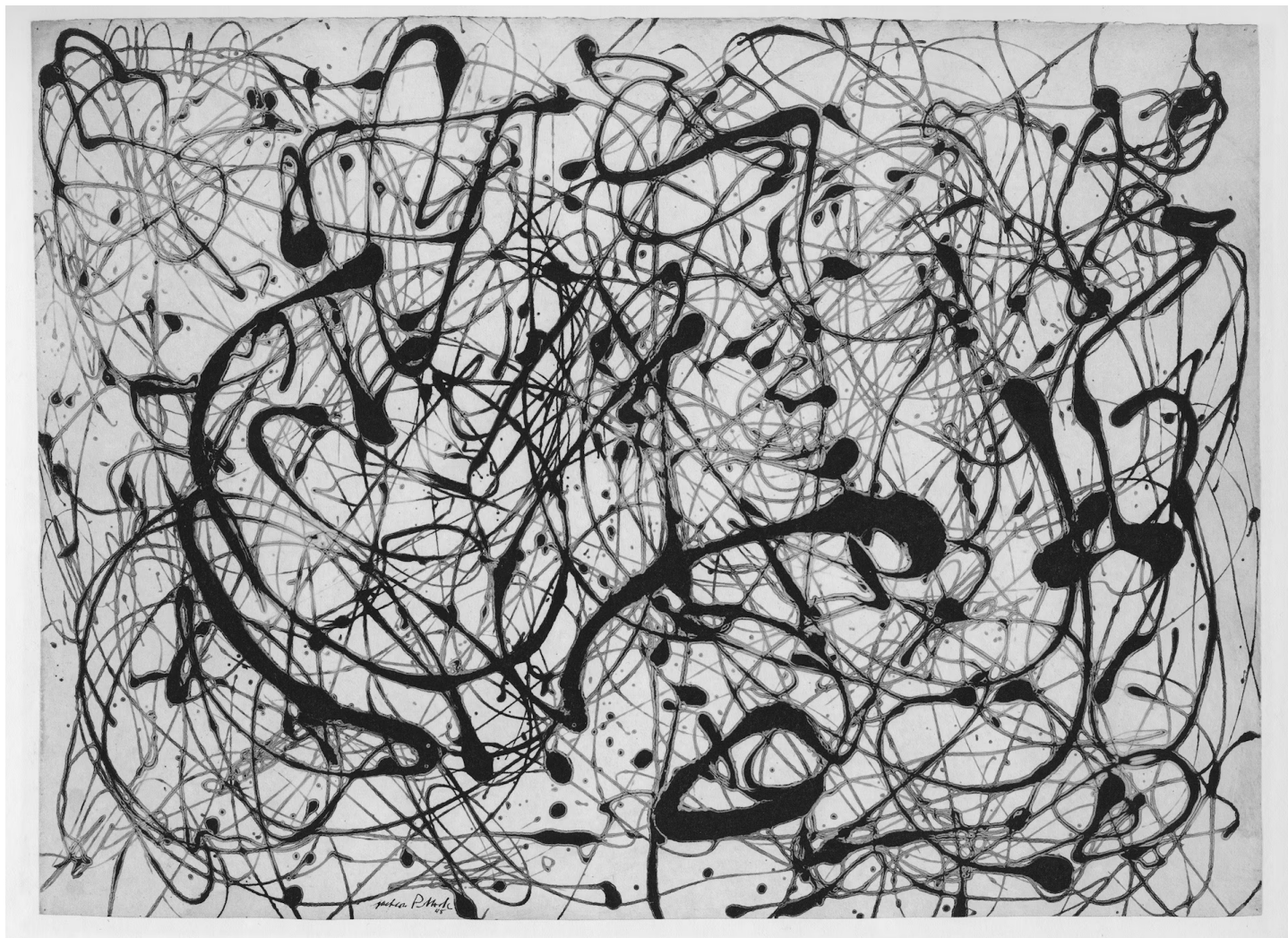




Nieuws Kunst

Zeg niet zomaar: dat kunstwerk kan ik ook maken. Het blijkt moeilijker te zijn dan gedacht



Jackson Pollocks 'Number 14, 1948'. Fairbanks et al., 2025

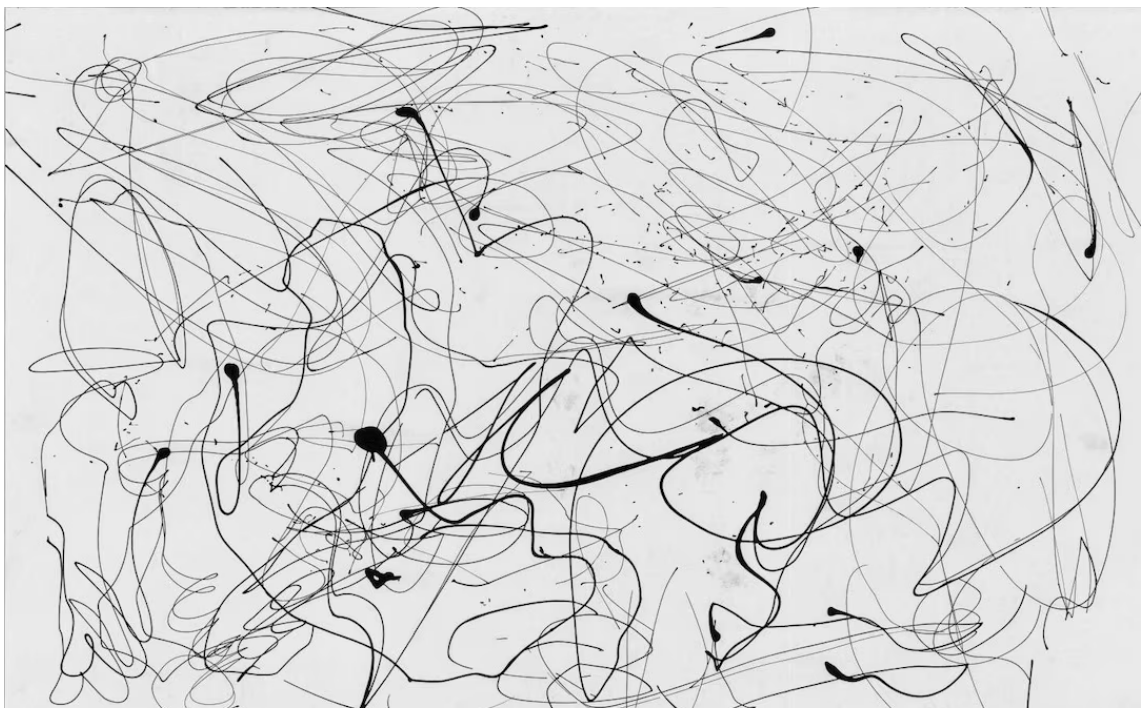
Amerikaanse onderzoekers lieten zowel kinderen als volwassenen druppelschilderijen à la Jackson Pollock maken en kwamen tot een opmerkelijke vondst: Pollocks schilderkunsten bevinden zich in een wonderlijke schemerzone tussen kind en volwassene.

Druk Deed het 20 november 2025 12:47

“Dat kan mijn neefje ook wel.” Dat commentaar klinkt regelmatig in museumzalen waar de werken van abstract expressionist Jackson Pollock hangen. De Amerikaanse schilder staat bekend om zijn impulsieve werkwijze, waarbij hij in een koortsachtige dans rond zijn doek het canvas begoot en bedruppelde met klodders verf.

Advertentie

Het is dan ook niet gek dat mensen zijn weelderige actionpainting soms vergelijken met het verfgeklieder van een basisschoolkind. Natuurkundigen en psychologen sloegen de handen ineen en zochten uit of er daadwerkelijk verschillen zijn te bespeuren tussen zulke ‘druppelschilderijen’ van volwassenen en kinderen.



De onderzoekers, van onder meer de Universiteit van Oregon, lieten zowel 6- tot 8-jarigen als jongvolwassenen witte canvassen op de vloer begieten en bespatten met zwarte verf, geheel in lijn met de werkwijze van Pollock. De resultaten van deze zogeheten *dripfests* analyseerden zij vervolgens op complexiteit van fijne lijnen en op hoeveel witruimte er te zien was.

Advertentie

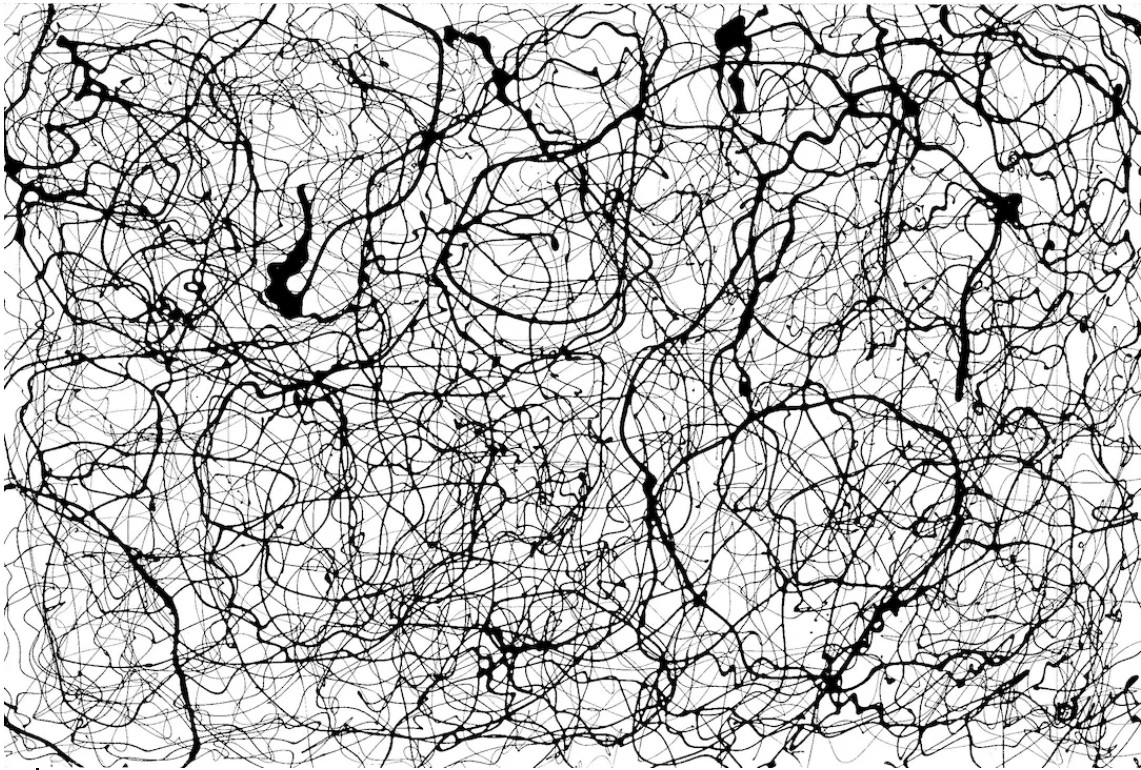
Conclusie: de schilderijen van kinderen bevatten weinig fijne structuren en meer witte vlakken, bij volwassenen is het doek meer volgekalkt. En Pollock? Die zit er precies tussenin, blijkt uit analyse van zijn zwart-witcreatie *Number 14, 1948*.

EVENWICHTSPROBLEMEN

De ‘kinderlijke’ trekken van Pollocks schilderijen zijn wellicht te wijten aan de vermeende evenwichtsproblemen van de expressionist, opperen de wetenschappers in natuurkundig vakblad *Frontiers in Physics*.

Ook jonge kinderen hebben een nog onderontwikkelde balans: in hun pogingen rechtop te blijven staan bij het maken van de wilde schilderbewegingen gaan ze minder gedetailleerd te werk, stellen de onderzoekers.

Advertentie



Een schilderij dat een volwassene maakte tijdens het experiment. Fairbanks et al., 2025

Ook onderzocht: welke kenmerken van zo'n expressionistisch schilderij vallen daadwerkelijk in de smaak bij de toeschouwer? Negentig beoordelaars kregen de spatwerken van de volwassen deelnemers voorgeschoteld en werden onder andere gevraagd deze te becijferen op hoe plezierig ze het vonden om naar te kijken.

Opvallend genoeg bleken mensen de meeste voorkeur te geven aan werken met meer witruimte en minder complexiteit: exact de eigenschappen van werken van Pollock - én die van kinderen.

Advertentie

VINGERAFDRUK

“Dit is niet het slotwoord over wat Pollocks werk voor mensen betekent, maar het is een mooie volgende stap in dit soort onderzoek naar abstracte kunst”, reageert Ralf Cox van de Rijksuniversiteit Groningen op de nieuwe studie

De hoogleraar onderzoekt hoe mensen kunst beleven, waaronder Pollocks schilderijen, en was een van de experts die het onderzoek van zijn vakgenoten heeft gekeurd voor de wetenschappelijke publicatie.

“Wat Pollocks kunst uniek maakt, is dat die een soort vingerafdruk is van zijn bewegingen tijdens het schilderen, zijn dans, die vastgelegd is op het doek. Schijnbaar is zo’n vingerafdruk anders voor kinderen dan voor volwassenen en ook weer anders voor Pollock.”

Cox ziet geen probleem in de vondst dat Pollocks schilderijen blijkbaar kinderlijke eigenschappen hebben. “Dat zegt niks over de kwaliteit van zijn werk, misschien is nét dat het kinderlijk aandoet wat het interessant maakt.”

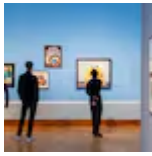
💬 Help ons door uw ervaring te delen: [Feedback geven](#)

LEES OOK

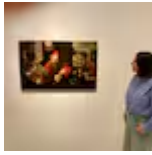
Geselecteerd door de redactie



Drie schilderijen van Bob Ross brengen in plaats van 50.000 dollar ruim half miljoen op voor openbare omroepen



Hoe Magritte in het KMSKA opnieuw tot leven wordt gewekt, met een beetje hulp van AI



‘Het is raar om er nu voor het eerst mee naar buiten te komen’: als de kunstcollectie van een tandarts in het museum belandt



Nu belangrijker dan ooit: steun kwaliteitsjournalistiek.

Neem een abonnement op De Morgen

Algemeen

[Contacteer ons](#)

[Adverteren](#)

[Vacatures](#)

[Privacybeleid](#)

[Abonnementsvoorwaarden](#)

[Gebruiksvoorwaarden](#)

[Toegankelijkheidsverklaring](#)

[Cookiebeleid](#)

[Cookie-instellingen](#)

[Wedstrijdreglement](#)

Service

[Lezersservice](#)

[Bezorgklacht indienen](#)

[Bezorging pauzeren](#)

[Bezorging wijzigen](#)

[\(Bezorg\)adres wijzigen](#)

[Webshop](#)

[Audiokrant](#)

Volg de Morgen

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Nieuwsbrieven](#)

Android apps

iOS apps

Krant

Navigeer

Zoeken

Archief

Op alle artikelen, foto's en video's op demorgen.be rust auteursrecht. Deeplinken kan, maar dan zonder dat onze content in een nieuw frame op uw website verschijnt. Graag enkel de titel van onze website en de titel van het artikel vermelden in de link. Indien u teksten, foto's of video's op een andere manier wenst over te nemen, mail dan naar info@demorgen.be.

De Morgen is onderdeel van DPG Media.



DPG Media NV - Mediaplein 1 2018 Antwerpen - RPR Antwerpen nr. 0432.306.234
© 2025 DPG Media NV Alle rechten voorbehouden.



gopress

LICENSE 2 PUBLISH

