

# 悟境京都：四十五日深度文化巡禮

這是一份融合了「結構性導航」與「深度哲學思考」的完整 45 天京都閱讀計畫。此計畫旨在幫助您在第五次京都之旅前，不僅读懂書中的文字，更能读懂這座城市的靈魂。



## 第一階段：都城的骨架與靈魂 (Days 1-10)

核心目標：理解平安京的選址邏輯、城市格局，以及早期佛教（密教）對城市的守護。



第一階段：都城的骨架與靈魂

### 平安京的誕生：風水、神龍與密教曼荼羅

- 平安京的誕生：一座在現世與彼世間維持平衡的城市。
- 神泉苑：平安京唯一的「原件」，權力與水源的象徵。
- 東寺：空海將抽象的密教哲學轉化為具體的立體曼荼羅。
- 比叡山：最神聖的地方，也是武裝力量最強大的地方。

？ 深度提問  
「為什麼這座城市需要如此巨大的『朱雀大路』？當您站在現今的千本通時，能否想像那種壓倒性的空曠感？」

第一階段：都城的骨架與靈魂

## 物哀、末法與人間騷動



《源氏物語》：「物哀」（Mono no aware）是理解京都美學的起點。



末法思想：當人們相信世界即將毀滅，他們創造了極樂淨土的複製品。



鴨川與方丈記：河流見證了城市的無常、血腥與浪漫。

祇園祭：為了安撫怨靈，也是町眾（商人）展示自治權力的舞台。

深度提問？「鴨川的流水是否真的洗淨了這座城市的血腥歷史？」

## Day 1: 平安京的誕生與風水

-  閱讀：
  - (中)《京都的誕生》：第一章〈平安京的誕生〉(含前言與序章)
  - (中)《工頭堅的京都時光 1》：〈山城歲月：平安京之前〉—「平安奠都」
  - (英) *Kyoto: A Cultural History*: Chapter One: City of Purple Hills (Heian beginnings)
-  思考指引：京都是一座在此世與彼世之間保持微妙平衡的城市。
-  深度提問：為什麼這座城市需要如此巨大的「朱雀大路」與「羅生門」？當您站在現今的千本通（昔日朱雀大路）時，能否想像那種壓倒性的空曠感？

## Day 2: 神泉苑與龍的棲息地

-  閱讀：
  - (英) *Kyoto: A Contemplative Guide*: Part One — Chapter 1 "Kyoto and Its Beginnings: SHINSEN-EN"
  - (中)《工頭堅的京都時光 1》:〈怨靈傳說〉—「神泉苑」
-  思考指引：神泉苑是平安京唯一的「原件」。水源對於權力結構至關重要。
-  深度提問：在這個如今已縮小的庭園中，您能否感受到古代天皇在此祈雨時的焦慮與威權？

## Day 3: 密教的曼荼羅 — 東寺 (To-ji)

-  閱讀：
  - (中)《工頭堅的京都時光 4》:〈教王護國寺(東寺)〉
  - (中)《京都33祝福》:第二十三番「東寺」
  - (英) *Another Kyoto*: Chapter 6 "Plaques" — section: "The Cosmic 'Ah'"
-  思考指引：空海將抽象的密教哲學轉化為具體的立體曼荼羅。
-  深度提問：講堂內的佛像佈局如何體現宇宙的秩序？當您凝視不動明王時，那是憤怒，還是慈悲的極致表現？

## Day 4: 比叡山 — 鎮守鬼門

-  閱讀：
  - (英) *Kyoto: A Contemplative Guide*: Part One — Chapter 2 "The Mountain Monastery of the Tendai: ENRYAKU-JI"
  - (中)《京都歷史事件簿》：〈比叡山燒討〉—「第六天魔王織田信長的滅佛之火」
-  思考指引：最神聖的地方往往也是武裝力量最強大的地方。
-  深度提問：從延暦寺俯瞰京都時，您感受到的是守護的力量，還是對山下世俗權力的覬覦？

## Day 5: 攝關政治與《源氏物語》

-  閱讀：
  - (英) *Kyoto: A Cultural History*: Chapter Two: City of Genji (The Heian Court)
  - (英) *Kyoto: A Literary Guide*: Chapter 1: Heian Period — section on "Murasaki Shikibu"
-  思考指引：「物哀」(Mono no aware)是理解京都美學的起點。
-  深度提問：在那個無需工作的貴族社會裡，為何「美」與「悲傷」總是糾纏在一起？

## Day 6: 末法思想與淨土信仰

-  閱讀：
  - (英) *Kyoto: A Contemplative Guide*: Part One — Chapter 3 "Small Country Temples... SANZEN-IN"
  - (英) *Kyoto: A Cultural History*: Chapter Three: City of Faith — section "The Cult of Amida"
-  思考指引：當人們相信世界即將毀滅時，他們創造了極樂淨土的複製品。
-  深度提問：建築形式如何試圖在人間具象化「西方極樂世界」？

## Day 7: 三十三間堂的視覺震撼

-  閱讀：
  - (英) *Encounters with Kyoto: "Sanjusangen-do, Reinterpreted"* by Ken Rodgers
  - (英) *Kyoto: 29 Walks*: Walk 10 "Sanjusangen-do Area"
-  思考指引：數量本身就是一種美學與力量。
-  深度提問：1001 尊千手觀音中，您是否真能找到一張似曾相識的臉孔？

## Day 8: 亂世與無常 — 鴨川與方丈記

-  閱讀：
  - (英) *Kyoto: A Literary Guide*: Chapter 2: Kamakura Period — "Kamo no Chomei"
  - (英) *Deep Kyoto: Walks*: "Kamogawa Musing" by John Dougill
-  思考指引：鴨川見證了無數的處決與棄屍，也見證了情侶的漫步。
-  深度提問：鴨川的流水是否真的洗淨了這座城市的血腥歷史？

## Day 9: 祇園祭與商人的力量

-  閱讀：
  - (英) *Encounters with Kyoto: "The Gion Festival — A Hero's Journey"* by Catherine Pawasarat
  - (中)《工頭堅的京都時光 2》：〈町眾齊心〉—「肚臍石、祇園祭」
-  思考指引：祭典是為了安撫怨靈，也是町眾（商人）展示自治權力的舞台。
-  深度提問：在看似喧鬧的祭典背後，您能否感受到京都人對瘟疫與死亡的深層恐懼？

## Day 10: 第一階段總結與漫步

-  閱讀：
  - (英) *Deep Kyoto: Walks: "Into the Tumult"* by Pico Iyer
-  思考指引：學習在混亂中尋找寧靜。
-  深度提問：來到京都，你是為了看見什麼？還是為了「不看見」什麼？

## 第二階段：禪的景觀與內在世界 (Days 11-22)

核心目標：深入解構枯山水庭園，理解「空」與「無」的具象化。



### 第二階段：禪的景觀與內在世界

## 庭園作為修行道場的誕生

深入解構枯山水庭園，理解「空」與「無」的具象化。

**夢窗疏石**：將庭園提升為「修行場所」的關鍵人物。他利用用「借景」模糊了人造與自然的界線。

**西芳寺（苔寺）**：枯山水的誕生，是為了在無水之地創造水的意象。苔蘚的覆蓋，意味著「時間」才是庭園真正的設計師。

**大德寺**：禪、茶、權力與藝術的交匯點，戰國武將的庇護所。

**高桐院**：「侘寂」 (Wabi-sabi) 的極致——不僅是簡樸，更是對凋零的接納。

### 第二階段：禪的景觀與內在世界

## 解讀無言之石： 從油土牆到現代主義

**龍安寺的牆**：Alex Kerr 指出，不要只看石頭，要看牆。若沒有這堵隨時間滲出油漬的圍牆，石庭將顯得貧瘠與抽象。

**重森三玲**：將蒙德里安的幾何學引入禪庭，賦予傳統新的生命。

**真行草 (Shin-Gyo-So)**：日本藝術中的核心概念，從「真」（規矩、完美）到「行」（半正式）再到「草」（自然、散漫），是理解空間的關鍵。

### 深度提問

？「您的性格更偏向『真』（控制）還是『草』（自然）？」



## Day 11: 禪的傳入與建仁寺

-  閱讀：
  - (英) *Zen Gardens and Temples of Kyoto*: Chapter: "Kennin-ji"
  - (中)《京都歷史事件簿》：〈鎌倉途望〉—「建仁寺」
-  思考指引：禪宗最初是作為一種「新興外來宗教」挑戰了舊體制。
-  深度提問：建仁寺的「雙龍圖」與潮音庭，如何展現了禪宗從模仿中國到在地化的過程？

## Day 12: 夢窗疏石與天龍寺

-  閱讀：
  - (英) *Gardens of Awakening*: Part One — section: "National Teacher Musō Soseki"
  - (英) *Zen Gardens and Temples of Kyoto*: Chapter: "Tenryu-ji"
-  思考指引：夢窗疏石是將庭園提升為「修行場所」的關鍵人物。
-  深度提問：天龍寺的曹源池如何利用「借景」將嵐山納入庭園之中，模糊了人造與自然的界線？

## Day 13: 西芳寺(苔寺)的革新

-  閱讀:
  - (英) *Gardens of Awakening*: Part One — section: "The Historical Emergence of Zen Gardens"
  - (英) *Zen Gardens and Temples of Kyoto*: Chapter: "Saiho-ji"
-  思考指引: 枯山水的誕生, 最初是為了在無水之地創造水的意象。
-  深度提問: 苔蘚覆蓋的庭園是時間的產物, 這是否意味著「時間」才是這座庭園真正的設計師？

## Day 14: 大德寺 — 禪與茶的權威

-  閱讀：
  - (英) *Kyoto: A Contemplative Guide*: Part Two — "Daitoku-ji"
  - (英) *Zen Gardens and Temples of Kyoto*: Chapter: "Daitoku-ji"
-  思考指引：大德寺是「茶之面孔」，是權力、藝術與禪修的交匯點。
-  深度提問：為什麼戰國武將(如織田信長)都選擇大德寺作為葬身或庇護之地？

## Day 15: 大仙院 — 枯山水的敘事

-  閱讀：
  - (英) *Another Kyoto*: Chapter 3 "Shin Gyo So" — section describing Daisen-in
  - (英) *Zen Gardens and Temples of Kyoto*: Chapter: "Daisen-in"
-  思考指引：大仙院的庭園是一幅立體的水墨畫，講述了生命之流。
-  深度提問：Alex Kerr 提到的從「真」到「草」的空間壓縮，您能否在庭園的石頭排列中讀出這段敘事？

## Day 16: 高桐院 — 缺憾之美

-  閱讀：
  - (英) *Deep Kyoto: Walks: "In Praise of Uro Uro"* by Joel Stewart
  - (英) *Kyoto: A Contemplative Guide*: Part Two — "Koto-in"
-  思考指引：這裡展示了「侘寂」(Wabi-sabi)的極致——不僅是簡樸，更是對凋零的接納。
-  深度提問：當您走過那條著名的竹林參道時，光線的變化如何影響您的心境？

## Day 17: 龍安寺 — 謎一般的石庭

-  閱讀：
  - (英) *Another Kyoto*: Chapter 2 "Walls" — section: "The Oil-Mud Wall" (必讀)
  - (英) *Gardens of Awakening*: Part One — "Experiencing the Zen Gardens"
-  思考指引：不要只看石頭，要看那堵油土牆(Oil-Mud Wall)。
-  深度提問：如果沒有那堵隨著時間滲出油漬的圍牆，龍安寺的石庭是否會顯得過於貧瘠與抽象？

## Day 18: 南禪寺與金地院

-  閱讀：
  - (英) *Zen Gardens and Temples of Kyoto*: Chapter: "Nanzen-ji" & "Konchi-in"
  - (英) *Another Kyoto*: Chapter 1 "Gates" — section: "The Rule of Three"
-  思考指引：南禪寺代表了禪宗最「世俗化」與「權威化」的一面。
-  深度提問：巨大的三門(Sanmon)如何體現了禪宗從「山林」走向「都市」的轉變？

## Day 19: 現代禪庭 — 重森三玲

-  閱讀：
  - (英) *Zen Gardens and Temples of Kyoto*: Chapter: "Tofuku-ji" (sub-section on Hojo Garden)
  - (英) *Gardens of Awakening*: Part Two — "Vigorous" (Features Tofuku-ji)
-  思考指引：重森三玲將現代主義(蒙德里安的幾何)引入了禪庭。
-  深度提問：方丈庭園中的市松模樣(格紋)，是破壞了禪的傳統，還是賦予了它新的生命？

## Day 20: 職人的視角 — 剪定與維護

-  閱讀：
  - (英) *Cutting Back*: Chapter: "Senteishi Desu" & "Reaching for the Unexpected Fruit"
-  思考指引：庭園不是靜止的，它是職人每天與自然搏鬥/合作的結果。
-  深度提問：閱讀了 Leslie Buck 的學徒經歷後，您是否能感受到庭園美景背後的汗水與嚴格階級？

## Day 21: 禪的七種美學特質

-  閱讀：
  - (英) *Gardens of Awakening*: Part Two — "Aesthetics and Stories"
-  思考指引：七種特質：不均齊、簡素、枯高、自然、幽玄、脫俗、靜寂。
-  深度提問：試著用這七個詞彙來描述您看到的每一個庭園。

## Day 22: 第二階段總結 (Shin-Gyo-So)

-  閱讀：
  - (英) KJ102: "The Bipolar Twins of Japanese Art: Shin and So" by Marc Peter Keane
-  深度提問：您的性格更偏向「真」(控制、完美)還是「草」(自然、散漫)？

## 第三階段：建築、空間與細節 (Days 23-32)

核心目標：培養閱讀建築細節（門、牆、榻榻米、光影）的眼光。

### 第三階段：建築、空間與細節

## 閱讀空間的語言：門、牆與「間」

培養閱讀建築細節（門、牆、榻榻米、光影）的眼光。

### 門的哲學



### 門的哲學

門是區隔神聖與世俗的結界，其層層遞進的設計旨在改變訪客的心理狀態。

### 牆的表情



### 牆的表情

牆壁定義了空間的屬性——是展現「權力」還是營造「禪意」。

### 間 (Ma) 的呼吸



### 間 (Ma) 的呼吸

「間」是留白，是聲音之間的寂靜，是充滿可能性的虛空。

### 第三階段：建築、空間與細節

## 視線的高度與陰翳的禮讚



榻榻米與視線：榻榻米不僅決定了室內比例，更決定了人的視線高度。坐在地板上看到的庭園景致，遠比站著時更美。

銀閣寺與書院造：足利義政在政治上的失敗，提煉出了東山文化的寂寥美學。

陰翳禮讚：谷崎潤一郎提醒我們，美不存在於物體本身，而存在於物體與物體產生的陰翳波紋之中。金碧輝煌的障壁畫正是為了在陰暗室內反射幽微的光線。

| 深度提問 ? 「為什麼一個僅有兩塊榻榻米大小的茶室空間，會被視為日本建築的頂峰？」

## Day 23: 門的哲學 — 界線

-  閱讀: (英) *Another Kyoto*: Chapter 1 "Gates"
-  思考指引: 門是區隔神聖與世俗的結界(Limitation)。
-  深度提問: 寺院重重門戶的「層層遞進」, 如何改變了您的心理狀態?

## Day 24: 牆的表情

-  閱讀: (英) *Another Kyoto: Chapter 2 "Walls"*
-  思考指引: 日本的牆往往有優雅的梯形線條, 那是結構的智慧。
-  深度提問: 比較二條城的城牆與龍安寺的土牆, 它們如何分別定義了「權力」與「禪意」?

## Day 25: 間 (Ma) — 空間的呼吸

-  閱讀: (英) KJ98: "Ma: A Measure of Infinity" by Gunter Nitschke
-  思考指引: 「間」是留白, 是聲音之間的寂靜。
-  深度提問: 在參觀茶室或能劇舞台時, 您能否「聽見」那些不存在的部分?

## Day 26: 地板與榻榻米 — 視線的降低

-  閱讀: (英) *Another Kyoto*: Chapter 4 "Floors" & Chapter 5 "Tatami"
-  思考指引: 楞榻米決定了室內的比例，也決定了人的視線高度。
-  深度提問: 為什麼在京都的寺院中，坐在地板上看到的庭園景致，遠比站著時更美？

## Day 27: 書院造與銀閣寺

-  閱讀：
  - (英) *Zen Gardens and Temples of Kyoto*: Chapter: "Ginkaku-ji"
  - (英) *Kyoto: A Cultural History*: Chapter Six: City of War — section "Higashiyama Culture"
-  思考指引：足利義政在政治上是失敗者，但在文化上是巨人。
-  深度提問：這是否說明了京都文化的一種本質——從失敗中提煉美學？

## Day 28: 障壁畫 (Fusuma) — 室內的風景

-  閱讀: (英) *Another Kyoto*: Chapter 7 "Fusuma" & Chapter 8 "Screens"
-  思考指引: 金碧輝煌的障壁畫是為了在陰暗的室內反射光線。
-  深度提問: 巨大的松樹壁畫如何展現了武家的威嚴?

## Day 29: 陰翳禮讚

-  閱讀: (英) *Kyoto: A Cultural History*: Chapter Eleven — section discussing Tanizaki Junichiro
-  思考指引: 美不存在於物體本身, 而存在於物體與物體產生的陰翳波紋之中。
-  深度提問: 現代照明是否破壞了京都傳統建築的美感?

## Day 30: 茶室 — 究極的建築

-  閱讀:
  - (英) *Structures of Kyoto*: Part I — "Structures of Tea" by Rebecca Otowa
  - (英) *Kyoto: A Cultural History*: Chapter 6: City of War — section "City of Tea"
-  思考指引: 茶室是「草」(So)風格的極致。
-  深度提問: 為什麼一個僅有兩塊榻榻米大小的空間, 會被視為日本建築的頂峰?

## Day 31: 町家與職人 — 生活的容器

-  閱讀：
  - (中)《京都百年老舗》:輯2「景仰傳統」或 輯3「極致工藝」
  - (英) *Deep Kyoto: Walks*: "Introduction: Afoot in the Old Capital"
-  思考指引：町家是京都平民生活的活化石。
-  深度提問：「鰻魚的寢床」設計如何反映了京都人的生活哲學？

## Day 32: 第三階段總結 (Plaques)

-  閱讀: (英) *Another Kyoto*: Chapter 6 "Plaques"
-  深度提問: 建築上的匾額(如「吾唯知足」)如何成為解讀空間精神的鑰匙?

## 第四階段：歷史的迴響 (Days 33-37)

核心目標：連結歷史事件與具體地點，感受時間的厚度。

### 第四階段：歷史的迴響

## 在同一條街道上，看見不同時代的影子

連結歷史事件與具體地點，感受時間的厚度。



## Day 33: 應仁之亂 — 城市的毀滅與重生

-  閱讀: (中)《京都歷史事件簿》:〈應仁之亂〉—「京都史上破壞最鉅的兵焚之禍」
-  思考指引: 今日的京都, 其實是應仁之亂後重建的「新」城市。
-  深度提問: 當您走在西陣街頭, 能否感受到那場持續十年的戰爭留下的痕跡?

## Day 34: 戰國三傑

-  閱讀：
  - (中)《工頭堅的京都時光 2》：〈太閤之夢〉—「安土桃山時代」
  - (中)《京都歷史事件簿》：〈本能寺之變〉—「戰國大勢—夕豹變」
-  思考指引：豐臣秀吉重塑了京都的邊界(御土居)與寺院集中區。
-  深度提問：站在本能寺遺址，您會如何評價織田信長對京都的影響？

## Day 35: 幕末風雲

-  閱讀：
  - (中)《京都歷史事件簿》：〈新選組〉—「倚劍江湖，日本幕末最強武士團」
  - (英) *Kyoto: A Cultural History*: Chapter Nine: City of Tradition (The Shinsengumi)
-  思考指引：幕末的殺戮是現代日本誕生的陣痛。
-  深度提問：在三條河原（曾是斬首示眾之地），您如何看待這座城市對暴力的記憶？

## Day 36: 明治維新

- 閱讀: (中)《工頭堅的京都時光 4》:〈一、文明開化〉—「琵琶湖疏水」
- 思考指引: 京都在失去首都地位後，透過科技(水力發電)尋求重生。
- 深度提問: 南禪寺境內的水路閣(紅磚拱橋)是破壞了禪寺的寧靜，還是完美的歷史融合？

## Day 37: 第四階段總結 (穿越五條通)

-  閱讀: (英) *Deep Kyoto: Walks: "Time Travelling on Gojo"* by Jennifer Louise Teeter
-  深度提問: 歷史是分層的。您能否在同一條街道上, 同時看到不同時代的影子?

## 第五階段：活著的城市與行前準備 (Days 38-45)

核心目標：為 2 月下旬的季節感做準備，並調整心態。

第五階段：活著的城市與行前心態

### 從梅花祭到一杯咖啡： 為當下做準備

為 2 月下旬的季節感做準備，並調整心態。

- **季節感**：體驗二月下旬的梅花祭，感受菅原道真的精神從怨靈到學問之神的轉變。
- **現代性**：在古老的町家喝一杯手沖咖啡，也是一種當代的「侘寂」。
- **漫步與食禪**：迷路是最好的探索方式；吃，也是修行的一部分。
- **一期一會**：這次旅行，這一個瞬間，一生只有一次。



## Day 38: 梅花與北野天滿宮 (2/25 梅花祭)

-  閱讀：
  - (中)《京都：冬季遊》：「金閣寺・北野天滿宮」章節
  - (英) *Kyoto: A Cultural History*: Chapter 2 — section "The God of Scholarship"
-  思考指引：菅原道真的怨靈變成了學問之神，梅花是他對京都的眷戀。
-  深度提問：在梅花祭當天，藝妓的茶會與神道的儀式結合，象徵了什麼？

## Day 39: 咖啡文化

-  閱讀: (中)《京都喫茶記事》或《京都古民宅咖啡》: 第1章「品聞茶香」
-  思考指引: 京都的咖啡館是思考、閱讀與獨處的避難所。
-  深度提問: 在古老的町家喝一杯現代手沖咖啡, 是否也是一種「侘寂」?

## Day 40: 漫步者的哲學

-  閱讀：
  - (英) *Deep Kyoto: Walks: "Ghosts, Monkeys & Other Neighbours"*
  - (英) *Zen Gardens and Temples of Kyoto*: Chapter: "Shisen-do"
-  思考指引：迷路是了解京都最好的方式。
-  深度提問：詩仙堂的「添水」(鹿威)聲響，是如何以聲音襯托出寂靜的？

## Day 41: 食之禪

-  閱讀：
  - (英) *Zen Gardens and Temples of Kyoto*: Chapter: "The Taste of Zen: Kyoto Temple Cuisine"
  - (中)《京都：冬季遊》：「必吃名店」—湯豆腐相關介紹
-  思考指引：吃是修行的一部分。
-  深度提問：為什麼在寒冷的冬天吃一鍋清淡的湯豆腐，會讓人感到無比滿足？

## Day 42: 現代視角

-  閱讀：
  - (英) *Soul of Kyoto: Experience #06*
  - (中)《掌心裡的京都》:第四章或第五章
-  思考指引：京都不只是古蹟，它是活生生的人們居住的地方。

## Day 43: 隱藏的京都 (閻魔堂)

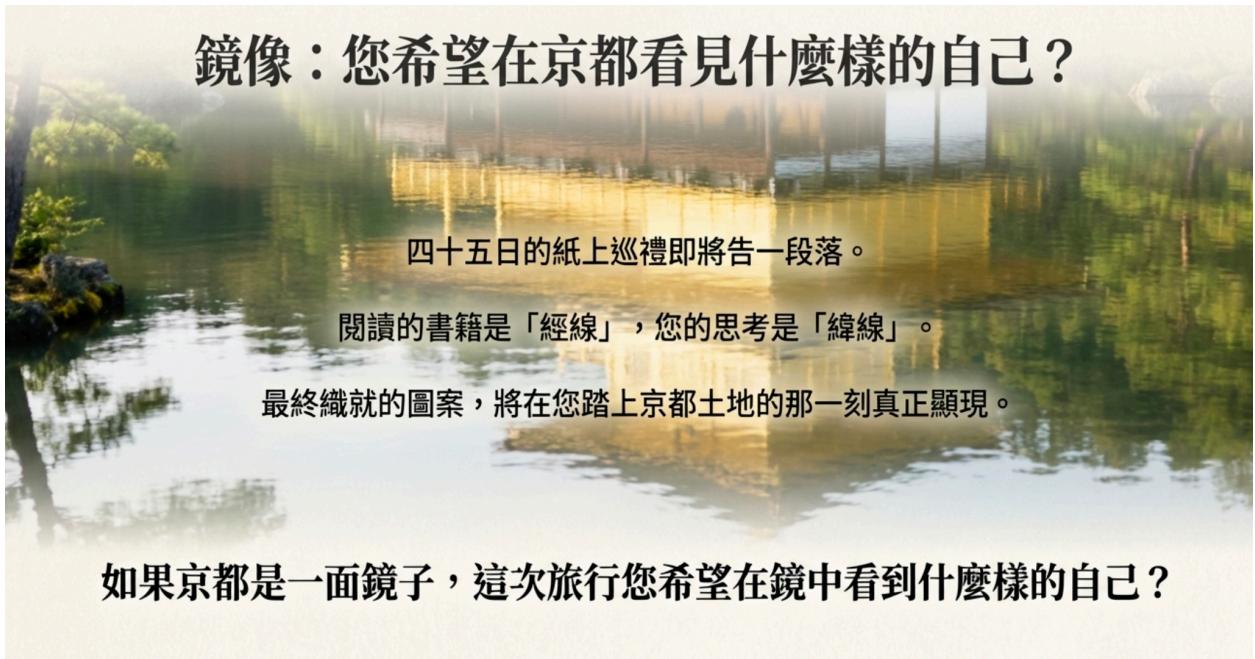
-  閱讀: (英) *Another Kyoto*: Chapter 9 "Enma-do"
-  深度提問: 京都的繁華背後隱藏著通往「冥界」的入口, 這對京都人的生死觀有何影響?

## Day 44: 一期一會

-  閱讀：
  - (英) *KJ Issue 71: "Tea Special"*
  - (英) *Gardens of Awakening*: Appendix: "Engraving Trust in the Heart"
-  思考指引：這次旅行，這一個瞬間，一生只有一次。
-  深度提問：您準備好用「初心」去迎接這第五次的京都之旅了嗎？

## Day 45: 出發前的靜心

- 📖 閱讀: *Deep Kyoto: Walks "Introduction"*。重讀您在这 44 天中標記的最喜歡的段落。
- ❓ 最後的提問: 如果京都是一面鏡子, 這次旅行您希望在鏡中看到什麼樣的自己?



## 結語 : 西陣織的隱喻

閱讀的書籍章節是\*\*「經線」，提供了堅實的結構與知識基礎；而您的思考與提問則是「緯線」\*\*，賦予了這次旅行獨特的色彩與個人圖案。

唯有經緯交織，才能織就一趟深刻而美麗的旅程。



# 悟境京都：閱讀清單檢查表



## 中文書籍 (Chinese Books)

這部分書籍主要負責歷史脈絡的鋪陳、特定事件的解說，以及現代京都的生活氛圍。

- [ ]《京都的誕生》(第一階段:平安京起源)
- [ ]《工頭堅的京都時光》系列 (全書系，計畫中引用了第 1, 2, 4 冊)
  - 重點涵蓋: 平安京奠都、怨靈傳說、戰國歷史、明治維新
- [ ]《京都歷史事件簿》
  - 重點涵蓋: 比叡山燒討、建仁寺、應仁之亂、本能寺之變、新選組
- [ ]《京都33祝福》(第一階段: 東寺)
- [ ]《京都百年老舖》(第三階段: 傳統工藝與職人)
- [ ]《京都: 冬季遊》(第五階段: 冬季限定體驗、北野天滿宮、湯豆腐)
- [ ]《京都喫茶記事》或《京都古民宅咖啡》(第五階段: 咖啡文化)
- [ ]《掌心裡的京都》(第五階段: 現代京都視角)



## 英文書籍 (English Books)

這部分書籍提供了更深層的美學解構、建築細節分析以及外國作家獨有的觀察視角。

### History & Culture (歷史與文化全景)

- [ ] Kyoto: A Cultural History (by John Dougill)
  - *The backbone of the plan, covering history from Heian to Modern times.*
- [ ] Kyoto: A Contemplative Guide (by Gouverneur Mosher)
  - *Focuses on specific temples (Enryaku-ji, Ohara, Daitoku-ji) and their atmosphere.*
- [ ] Encounters with Kyoto
  - *Essays on festivals (Gion Matsuri) and specific sites (Sanjusangen-do).*

### Architecture & Aesthetics (建築與美學哲學)

- [ ] Another Kyoto (by Alex Kerr)
  - *Essential for Phase 3. Covers gates, walls, floors, fusuma, and hidden meanings.*
- [ ] Structures of Kyoto (by Rebecca Otowa)
  - *Focuses on Tea structures and traditional architecture.*
- [ ] Kyoto: A Literary Guide
  - *Connects locations to literature (Tale of Genji, Kamo no Chomei).*

### Gardens & Zen (庭園與禪宗)

- [ ] Zen Gardens and Temples of Kyoto (by John Dougill & Takafumi Oga)
  - *Comprehensive guide to major Zen temples and their gardens.*

- [ ] **Gardens of Awakening** (by Eryk Sakamoto / Guide to Zen Gardens)
  - *Deep dive into garden aesthetics and philosophy (Muso Soseki).*
- [ ] **Cutting Back: My Apprenticeship in the Gardens of Kyoto** (by Leslie Buck)
  - *A gardener's perspective on pruning and maintenance.*

## Walks & Modern Experience (漫步與現代體驗)

- [ ] **Deep Kyoto: Walks** (Anthology)
  - *Essays on walking specific areas (Kamogawa, Gojo, etc.).*
- [ ] **Kyoto: 29 Walks** (by John Dougill)
  - *Practical walking routes.*
- [ ] **Soul of Kyoto**
  - *Modern experiences and hidden gems.*

## Articles / Journals (期刊文章)

- [ ] **Kyoto Journal (KJ)**
    - *Issue 102 (Shin-Gyo-So)*
    - *Issue 98 (Ma - Space)*
    - *Issue 71 (Tea Special)*
-